

# Congreso Internacional

## *Vestir a la francesa o a la española*

### La moda del siglo XVIII en España

Museo del Traje 18 y 19 de septiembre de 2024  
Museo del Prado 20 de septiembre de 2024



Más información e inscripciones:

<https://www.amigosmuseotraje.com>



## **DIRECCIÓN Y COORDINACIÓN CIENTÍFICA**

Amalia Descalzo Lorenzo (ISEM-Universidad de Navarra)  
Saga Esedín Rojo (École du Louvre-Universidad Complutense de Madrid)  
Sandra Antúnez López (Universidad Autónoma de Madrid)

## **SECRETARÍA**

Sandra Antúnez López (Universidad Autónoma de Madrid)

## **COMITÉ ORGANIZADOR**

Natalia Luque Zequeira (ISEM-Universidad de Navarra)  
Clara Nchama Balboa-Nsang (Asociación de Amigos del Museo del Traje)  
Yolanda Sandonís García (Asociación de Amigos del Museo del Traje)  
Marta Sureda Bernat (Museo del Traje)  
Pepa Pacheco (Museo del Traje)

## **COMITÉ CIENTÍFICO**

Javier Arnaldo Alcubilla (Museo del Prado)  
Ana Balda Arana (Universidad de Navarra)  
Lourdes Cerrillo (Universidad de Valladolid)  
José Luis Díez-Garde (Asociación de Amigos del Museo del Traje)  
Rebecca Haidt (Ohio State University)  
Helena López del Hierro (Museo del Traje)  
Carlos Naya Villaverde (Universidad de Navarra)  
Mercedes Pasalodos Salgado (Museo de la Biblioteca Nacional de España)  
Bárbara Rosillo Fairén (Universidad Internacional de Valencia-VIU)  
Teresa Sádaba Garraza (ISEM-Universidad de Navarra)  
Gabriel Sánchez Espinosa (Queen's University Belfast)  
Igor Uria (Museo Balenciaga)  
Elvira Villena (Queen's University Belfast)  
Mariam Vizcaíno (Universidad de Villanueva)

## **DIRECCIÓN DE CONTACTO**

[congresomoda18@gmail.com](mailto:congresomoda18@gmail.com)

**MIÉRCOLES 18 SE SEPTIEMBRE.**

**SALÓN DE ACTOS DEL MUSEO DEL TRAJE**

**MAÑANA**

9:00. Acreditación en el vestíbulo del Museo del Traje.

9:30 – 10:00. Presentación y bienvenida del Congreso. Discurso de inauguración por parte de las instituciones organizadoras (Universidad de Navarra, Museo del Traje, Asociación de Amigos, Museo del Prado y dirección científica del congreso).

10:00 – 11:00. Conferencia inaugural: *La moda en el siglo XVIII en Europa*. Aileen Ribeiro (The Courtauld Institute of Art).

11:00 – 11:30. Descanso y café.

*SECCIÓN I. VESTIR EN LA ESPAÑA DIECIOCHESCA. HISTORIA, FORMAS Y ESTILOS.*

11.30. Introducción por: Lorenzo Caprile (modista).

Preside y modera: Lorenzo Caprile.

11:35 – 11:55. *Whalebone Stays in the 18th Century*. Anne-Cécile Moheng (Musée Zadkine de París).

11:55 – 12:15. *About 18th Century French Fashion: New Research Hypotheses*. Pascale Gorguet-Ballesteros (Museo Palais Galliera de París)

12:15 – 12:35. *An English Gentleman: Sartorial National Identity and Exchange*. Elisabeth Gerner (Universidad de Edimburgo).

12:35 – 12:55. *La dualidad en el vestir de las mujeres españolas en el siglo XVIII*. Amalia Descalzo Lorenzo (ISEM–Universidad de Navarra).

12:55 – 13:20. Debate y preguntas.

13:30 – 15:00. Comida.

**TARDE**

*SECCIÓN 2. VESTIDO Y COMPLEMENTOS. CREANDO LA APARIENCIA*

15.35. Introducción: Mercedes Pasalodos Salgado (Museo de la Biblioteca Nacional de España).

Preside y modera: Mercedes Pasalodos.

15:35 – 15:55. *Diálogos hispano-franceses en los tipos y modelos de la joyería del siglo XVIII*. Amelia Aranda (Patrimonio Nacional).

15:55 – 16:15. *El universo de los complementos en el Siglo de las Luces*. Bárbara Rosillo (Universidad Internacional de Valencia–VIU)

16:15 – 16:35. *Cosmetics in France in the 18th Century: Fashion or Adornments?* Catherine Lanoë (Universidad de Orleans).

16:35 – 16:55. *Peinados con aire, gusto y gracia: el siglo en que la peluquería se convirtió en arte*. Saga Esedín Rojo (École du Louvre–Universidad Complutense de Madrid).

16:55 – 17:10. Debate y preguntas.

**PANEL I: NUEVAS APROXIMACIONES Y HORIZONTES INVESTIGATIVOS**

17:15 – 18:45. *Nuevas aproximaciones y horizontes investigativos: entre vestidos y accesorios en la España dieciochesca*.

17:15. *Modas femeninas que coexistieron en el arte dieciochesco: el “vestir a la francesa” en España y Lima*. Daniella Jael Terreros Roldan (Universidad Nacional de Mayor de San Marcos de Lima).

17:30. *La mantilla de paño al encaje de bolillos*. Neus Ribas San Emeterio (Museu d’Arenys de Mar de Barcelona).

17:45. *Entre la opulencia y la ruina. Los vestidos de una aristócrata vienesa en la España borbónica: la condesa de Eril (1757-1765)*. Daniel Mena Acevedo (Universidad de Santiago de Compostela).

18:00. *“Hombres blancos”*: una aproximación al elitismo militar en el siglo XVIII a través del uniforme de los Reales Guardias de Corps, un oneroso atributo de ostentación. Manuel Sobaler Gómez y Jorge Prada Rodríguez (Universidad Complutense de Madrid).

18:15. *La gran aceptación. El adorno masculino en la moda de comienzos del siglo XVIII*. Mónica Bueno Ortega (Universidad Politécnica de Madrid) y Herbet González Zymla (Universidad Complutense de Madrid).

18:15 – 18:30. Debate y preguntas.

19:00 – 20:00. Visita a las colecciones del Museo del Traje.

### **JUEVES 19 DE SEPTIEMBRE.**

#### **SALÓN DE ACTOS DEL MUSEO DEL TRAJE.**

#### **MAÑANA**

*SECCIÓN 3. EL VESTIDO Y SUS IMPLICACIONES: PRODUCCIÓN, COMERCIALIZACIÓN Y LA INDUSTRIA DE LA CONFECCIÓN.*

9:45. Preside y modera: Gema Batanero López (Museo del Traje).

Preside y modera: Gema Batanero.

#### *Sesión 1. La producción*

9:50 – 10:10. *Los tejidos en el siglo XVIII*. Pilar Benito (Patrimonio Nacional).

10:10 – 10:30. *Los nombres de los colores en la indumentaria goyesca*. Ana Roquero (Investigadora independiente).

10:30 – 10:50. *Decoration, Variety and Updating: Trimmings in the 18th Century*. Lesley Miller (Universidad de Glasgow).

#### *Sesión 2. El conocimiento de la confección y su industria*

10:50 – 11:10. *Patrones y usos vestimentarios en el Tratado de sastrería de Juan de Albayzeta*. Ruth de la Puerta Escribano (Escola d'art i Superior de Disseny de Valencia).

11:10 – 11:45. Descanso y café.

11:45 – 12:05. *L'Encyclopédie de Diderot: una ventana a la moda francesa en la España del siglo XVIII*. Nicolás Bas (Universidad de Valencia).

12:05 – 12:25. *Vestuario y clases populares (Madrid, siglo XVIII)*. José Nieto Sánchez (Universidad Autónoma de Madrid).

12:25 – 12:45. *Mercados de trabajo y consumo en Madrid: artífices y tiendas a finales del siglo XVIII*. Sandra Antúnez López (Universidad Autónoma de Madrid).

12:45 – 13:05. *Gaspar M. de Jovellanos: moda, fábricas extranjeras y leyes suntuarias*. Elena de Lorenzo Álvarez (Universidad de Oviedo).

13:05 – 13:30. Debate y preguntas.

13:30 – 15:00. Comida.

## **TARDE.**

### *SECCIÓN 4. EL VESTIDO COMO DEBATE EN LA ESPAÑA DE LA ILUSTRACIÓN.*

Introducción por Mariam Vizcaíno Villanueva (Universidad de Villanueva).

15:30. Preside y modera: Mariam Vizcaíno.

15:35 – 15:55. *La cultura de las apariencias en la corte española: usos, tipos y modas para la vida moderna*. Álvaro Molina (Universidad Nacional de Educación a Distancia).

15:55 – 16:15. *El proyecto de un traje nacional*. Amelia Leira (Investigadora independiente).

16:15 – 16:35. *El majismo y su alcance social en la prensa española del siglo XVIII*. Laura Pérez Hernández (Universidad de Nottingham).

16:35 – 16:50. *Modelos de masculinidad y feminidad en torno al debate ilustrado sobre el buen y el mal vestir*. Antonio Calvo Maturana (Universidad de Málaga).

16:50 – 17:10. «*A l'espagnole*». *Fanciful visions of Spanish Fashions in 18th to 19th century French clothing*. Bastian Salva (Musée des Arts Décoratifs de París).

17:10 – 17:25. Debate y preguntas.

**PANEL II: NUEVAS APROXIMACIONES Y HORIZONTES INVESTIGATIVOS**

17:30 – 19:00. *Nuevas aproximaciones y horizontes investigativos: estudios sobre el trabajo textil y los debates en torno a la apariencia.*

17:30. *La influencia de los tejidos italianos en los franceses del siglo XVIII.* Ismael Amaro Martos (Universidad de Jaén).

17:45. *Mujeres y niños en la industria algodonera: Catalunya, segunda mitad del siglo XVIII.* Martín Iturralde Valls (Universidad de Barcelona).

18:00. *Industria textil y pensamiento ilustrado: traducción y lectura de tratados textiles franceses en España durante la segunda mitad del siglo XVIII.* Victoria de Lorenzo Alcántara (London College of Fashion).

18:15. *Un muestrario de tejidos, cintas y pasamanería de seda del siglo XVIII elaborado en Tenerife.* Juan de la Cruz Rodríguez (Museo de Historia y Antropología de Tenerife).

18:30. *Camisas, moda e imperio en España y América: conversaciones transatlánticas* Laura Beltrán-Rubio (De Montfort University).

18:30. Debate y preguntas.

19:00 – 20:00. Visita a la Galería de las Colecciones Reales. \*\*

**VIERNES 20 DE SEPTIEMBRE.**

**SALÓN DE ACTOS DEL MUSEO DEL PRADO**

**MAÑANA**

9:30. Presentación. Javier Arnaldo (MNP), Amalia Descalzo Lorenzo (ISEM–UNAV), Saga Esedín Rojo (EDL–UCM) y Sandra Antúnez López (UAM).

*SECCIÓN 5. REPRESENTACIÓN DE LA MODA Y MEDIOS DE DIFUSIÓN.*

9.45. Introducción: Javier Arnaldo (Museo del Prado)

Preside y modera: Javier Arnaldo.

9:50 – 10:10. *Símbolo e imagen dinástica en los retratos de los primeros borbones españoles.* Ángel Aterido (Universidad Complutense de Madrid).

10:10 – 10:30. *Goya y su retrato de Carlos III, cazador*. José de la Mano (Historiador y galerista).

10:30 – 10:50. *Del color al blanco y negro, y del blanco y negro al color. La colección de trajes de España de Juan de la Cruz Cano y Olmedilla*. José Manuel Matilla (Museo Nacional del Prado).

10:50 – 11:10. *El vestir narrado: la mirada de los viajeros por España en el siglo XVIII*. Amaya Alzaga Ruiz (Universidad Nacional de Educación a Distancia).

11:10 – 11:45. Descanso y café.

11:45 – 12:05. *La moda en la prensa del siglo XVIII*. Rosa María Capel (Universidad Complutense de Madrid).

12:05 – 12:25. *Vestir a todo color, revistas y figurines de moda en el siglo XVIII*. María Prego de Lis (Biblioteca del Museo del Traje).

12:25 – 12:45. *Las muñecas: embajadoras de la moda en el siglo XVIII*. Denis Bruna (Museo de Artes Decorativas de París).

12:45 – 13:05. *“La moda posible” en la España de finales del siglo XVIII*. Carlos Chocarro (Universidad de Navarra).

13:05 – 13:25. *Poder, imagen y moda: la reina María Luisa de Parma*. María José Rubio (Investigadora independiente).

13:25 – 13:40. Debate y preguntas.

13:40 – 15:00. Comida.

## **TARDE**

### *PANEL III: NUEVAS APROXIMACIONES Y HORIZONTES INVESTIGATIVOS.*

15:30 – 17:00. *Nuevas aproximaciones y horizontes investigativos. El vestuario habla: la representación de la moda y sus medios de difusión.*

15:30. *Nuevos cánones de civilización en la moda española del siglo XVIII: apariencias*. Máximo García Fernández (Universidad de Valladolid).



15:45. *Lujo, ostentación y difusión de la moda: las listas de regalos de bodas de la nobleza en el siglo XVIII*. Elisa Martín-Valdepeñas Yagüe (Universidad Nacional de Educación a Distancia).

16:00: *El ilustrado a la moda: razones y usos de un ajuar textil masculino de la segunda mitad del siglo XVIII*. Bárbara Zepeda Cortés (Universidad de Lehigh, Pensilvania).

16:15. *“Todos sus encantos estaban cubiertos como los de la española más modesta”*. *España imaginada y su reflejo en la percepción de la indumentaria española en la Francia dieciochista*. Gabriela Juranek (Investigadora independiente).

16:30. *Hombres y mujeres arcaicos en tiempos modernos. Una literatura para vestir a la española o a la andaluza: de Cadalso a Jovellanos*. Alberto Romero Ferrer (Universidad de Cádiz).

16:45 –17:00. Debate y preguntas.

17:00 – 18:00. Conferencia de clausura: *Chez Rose Bertin. Propiedades, linaje y variaciones de las casas de modas*. Lourdes Cerrillo (Universidad de Valladolid).

18:00 – 18:15. Debate y conclusiones.

18:15 - 18:30. Discurso de cierre por parte de las instituciones organizativas y dirección científica del congreso.

Visita libre a las colecciones del Museo del Prado.

---

**\*\*El programa del congreso se encuentra sujeto a cambios de última hora. Posiblemente algunas visitas se vean alteradas. \*\***